CIMOC
NUMERO EXTRA · 275 pts.
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
CON HISTORIETAS COMPLETAS
DE TONI DEU · MARIEL · LONGARON
SEGRELLES (a color) · SOMMER
THA · VENTURA Y NIETO
ENTRE OTROS GRANDES AUTORES
US ARMY
ESPECIAL
3ª GUERRA
MUNDIAL

ALBUMES EXTRA-COLOR DE CIMOC

Si quieres completar tu colección rellena nuestro boletín de pedido en la página 59 ★

PORTADA: Vicente Segrelles

SUMARIO
Ilustración: Ballestar ____ 3

AQUEL DIA EN BARCELONA
Por Manfred Sommer ____ 5

LA MUERTE DE UN PLANETA AZUL
Por Juanjo Navarro.
Ilustraciones: Jordi Saladrigas ____ 11

ESTO ES EL FIN
Por Tha y T.P. Bigart ____ 15

EL REPORTAJE
Por Longarón y Agrás ____ 19

¿SE ACABARA EL MUNDO?
Por Mariel Soria y Andreu Martin ____ 23

1.992
Por Vicente Segrelles ____ 27

TOMADURA DE PELO
Por Martí Sauri y Pérez Navarro ____ 35

TOMMY EL FINO
Por Sebastián Martínez ____ 39

DONDE, CUANDO Y POR QUE DE LA 3.ª GUERRA MUNDIAL
Por Ignacio Molina.
Ilustraciones: Alfonso Font ____ 42

DARWIN
Por Juan Nuñez ____ 44

CHARLIE BRAVO
Por Toni Deu y A. Perich ____ 48

DESPUES DE LA BOMBA
Por Salvador Vázquez de Parga ____ 51

CONFRONTACION MUNDIAL
Por Ventura y Nieto ____ 54

FINAL
por Jose Ortiz ____ 58

© 1982 by NORMA, Segrelles, Ballestar, Manfred Sommer, Ignacio Molina, Alfonso Font, Tha, T.P. Bigart, Longaron, Francesc Agrás, Mariel Soria, Andreu Martín, Martín Sauri, F. Pérez Navarro, Juanjo Navarro, Jordi Saladrigas, Sebastián Martínez, Toni Deu, A. Perich, Juan Nuñez, Salvador Vázquez de Parga, José Ortiz, Joan Navarro, Enrique Ventura y Miguel Angel Nieto.

Editor: Rafael Martínez. **Director de la publicación:** Joan Navarro. **Maqueta:** Pasqual Giner. **Rotulistas:** Fernando Fernández y Enric Franch.
Imprime: GRAFISIMA. Cabrera de Mar. **Distribuye:** LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23. **ISBN:** 84-85475-01-1. **D. Legal:** B.9.384-181.
NORMA COMICS. Alí Bey, 11. Barcelona-10.

A LA TERCERA VA LA VENCIDA

¿Por qué el tema de la Tercera Guerra Mundial está en boca de todos? ¿Por qué nos resignamos a creer que está a la vuelta de la esquina? Quizás porque, así como después de la Primera la creencia generalizada era que el horror de la misma impediría cualquier otro conflicto mundial, desde la Segunda hasta hoy, los Viet-Nam, Corea, Biafra, Afghanistán, Irak, Líbano, El Salvador, Polonia y compañía se encargan de prepararnos día a día para el desastre.

Y efectivamente nos hemos convencido; nos quedan cuatro días y como tenemos vocación de actualidad y, al parecer, después del petardo no habrá quien convenza a los dibujantes supervivientes de que dibujen en sus refugios atómicos, hemos decidido anticiparnos a la noticia y ofrecer en rigurosa primicia, no sólo pre-atómica sino mundial, este número totalmente creado para CIMOC y publicado en España como riguroso estreno.

No sabemos qué puede ser ni quién puede desencadenar la 3.ª Guerra Mundial, por lo que hemos dejado que nuestros autores imaginaran y crearan cada uno sus ideas al respecto. Así, para Sommer el conflicto será tan cercano que buena parte de su historieta se desarrolla en el mismo escenario de nuestra redacción. Para Andreu y Mariel la guerra es una buena oportunidad para hacerse un ligue; para Segrelles una oportunidad de demostrar lo cabezotas que llegamos a ser y nuestro teórico Salvador Vázquez de Parga se preocupa de lo que quedará después.

En fin: quizás sea todo más sencillo, tenga razón la tesis de Molina, y pueda empezar todo en el Vaticano o de la forma menos pensada.

Por si acaso estén ustedes atentos y protejan su colección de CIMOC con unas buenas tapas de plomo que, como es sabido, aislan de la radioactividad. Mientras tanto disfruten de lo que les queda, porque quizás ni siquiera sean cuatro días...

Joan Navarro

© handled by NORMA

PANADER
LLUITE
PER LA
PAU
MANFRED SOMMER
ROSSEL

LINEA III
ESTACIÓ DIAGONAL
CINE
NO
A LA
OTAN
EL MUNDO ESTA
LOCO, LOCO, L
EXPLOSIÓN DE CARCAJADAS
PASSEIG DE GRACIA
UROS
¡CLICK!
¡CLACK!
MANFRED SOMMER

CLICK! CLICK!
ESSE
ERIA

PRESSE
MANFRED SOMMER

PRESSE
RMACIA +
LLIBRERIA
© MANFRED SOMMER
FIN...?

ESTO ES EL FIN

EEH... PERO... HAY ALGUIEN AHÍ?
QUÉ PASA?
!?!
ASÍ... ASÍ QUE NO ESTOY SOLO
UAU!!
OYE NENA... DEBES DARTE CUENTA DE LA SITUACIÓN ESTAMOS SOLOS, EL FUTURO DE LA HUMANIDAD ESTÁ EN NUESTRAS MANOS, O MEJOR DICHO, EN NUESTROS GENITALES
UN MOMENTO QUE CAMBIO EL DISCO
AQUÍ HAY PLAN
DECÍAS?
...QUE DEBEMOS EMPEZAR DE NUEVO... PROCREAR. INICIAR UNA HUMANIDAD MEJOR. CON UN POCO DE SUERTE INCLUSO SALIMOS EN LOS PERIÓDICOS
YA
SOMOS UN ADAN Y EVA PUESTOS AL DÍA
BUENO... CERRANDO UN OJO NO ESTÁS MAL DEL TODO
OFERTA MANZANAS
2
©Ivà & T. Bigart '82

ESTO HAY QUE CELEBRARLO
VETE PREPARANDO EL FILTRO
¿CÓMO? UN... ¿PARA QUÉ?
LÍO UN PORRO DE MARIHUANA. NO VAMOS A INYECTARNOS AHORA...
HEROÍNA...
COCAINA, TRIP VULCANO LSD MORFINA OPIO...
MARIHUANA?
QUÉ PASA, TÍO? PREFIERES COCA?
TRANQUI... EN EL REFUGIO TENGO 200 Kg. Y OTRAS DROGAS
LO SIENTO PERO...
VÁ, NO TE ME ENRROLLES MAL AHORA...
ACOMPÁÑEME
HOSTIA LA POLI!!
Y COMO ÚNICO Y MÁXIMO REPRESENTANTE DE LA JUSTICIA YO MISMO DICTARÉ SENTENCIA CONFORME LO ESTABLECIDO POR LA LEY VIGENTE DE...
QUÉ TE PASA TÍO?? PIENSA QUE ESTAMOS SOLOS... TU Y YO
AAAH! ENCIMA INTENTA SEDUCIRME
3

CÓMO?! 31 AÑOS Y UN DÍA ?!!
LO SIENTO... CUMPLO CON MI DEBER...
TCH...! CUANDO SALGA SERÁ UNA MENOPAÚSICA DE 58 AÑOS ...
LÁSTIMA, HABRÍA SIDO UN BUEN ROLLO
A VER...
QUIZÁ ENCUENTRE UNA CAJETILLA POR AHÍ

LA MUERTE DE UN PLANETA AZUL

por JUANJO NAVARRO
Ilustraciones: JORDI SALADRIGAS

Fragmento del informe remitido por el Gran Piloto de la misión intergaláctica "Tierra XXXIII" al Consejo Supremo de Astralia, una ciudad planetaria situada en uno de los mundos de cierto sistema solar próximo a la estrella Altair, a unos 15,7 años/luz de la Tierra.

Como los Venerables Miembros del Consejo Supremo ya saben, en una de las primeras misiones intergalácticas enviadas por Astralia a explorar el Universo distante, uno de mis predecesores y su tripulación descubrieron un planeta de características muy semejantes al nuestro, pero en un estadio de evolución muchísimo más primitivo.

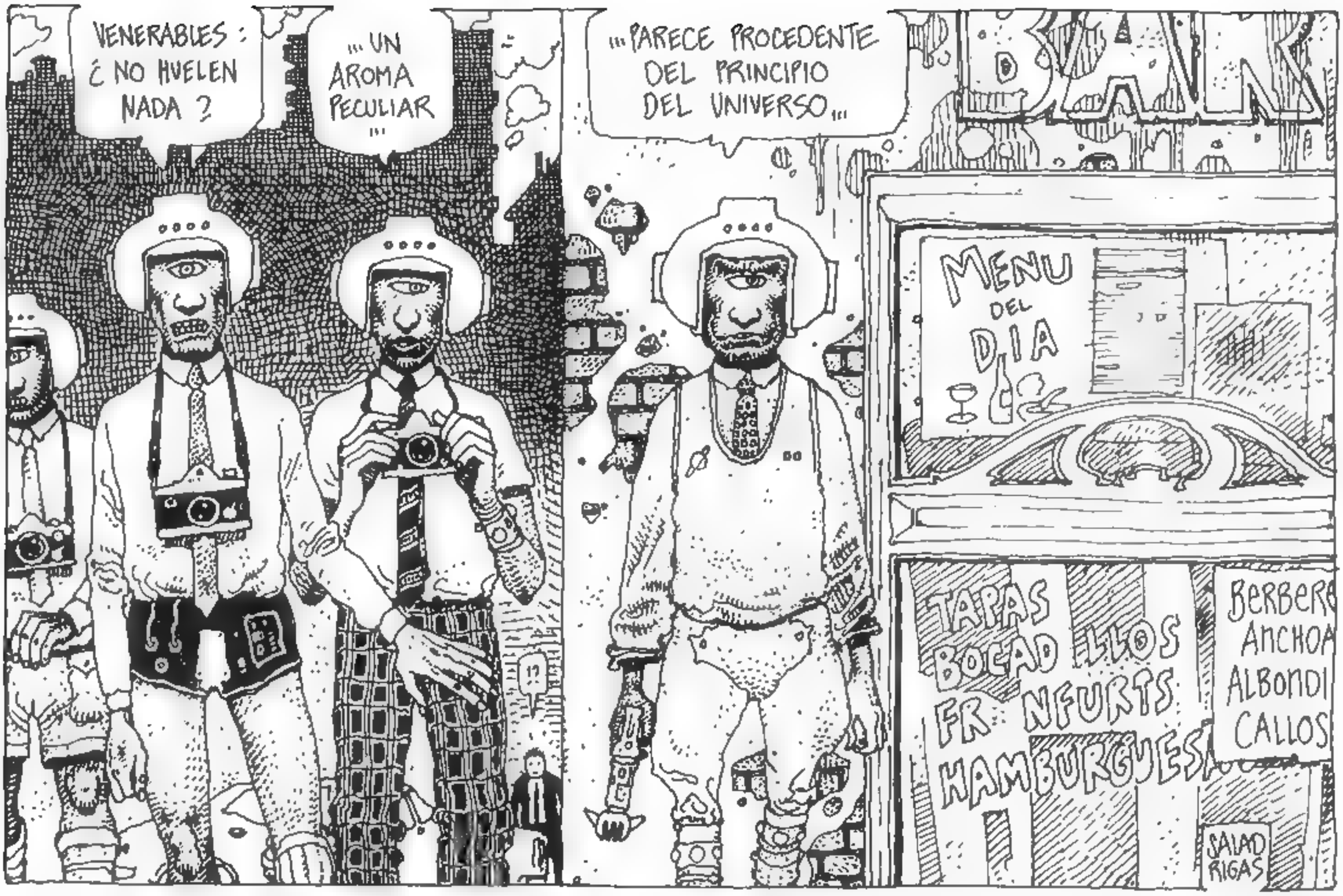
Dicho planeta —al que sus habitantes llamarían Tierra— fue designado con el nombre de "**Astralia Minor**" por sus sorprendentes similitudes con nuestro mundo.

Astralia Minor, estaba dotada de atmósfera de hidrógeno/oxígeno/carbono/helio, con un solo satélite (como nuestra luna, Aurea) y tenía masas continentales y oceánicas pobladas de vegetación y fauna.

Con profunda sorpresa, nuestros primeros pilotos, que creían haber sido transportados hacia atrás en el tiempo hasta llegar a la más remota prehistoria astraliana vieron que el recién descubierto planeta tenía un interés muy especial para nosotros. Habíamos visitado ya otros mundos "habitados" por seres o sustancias orgánicas/vivientes, pero en la mayor parte de los casos se trataba de formas de vida extraordinariamente primitivas.

Por lo demás, todos los planetas dotados de vida que habíamos descubierto tenían un ecosistema biológico totalmente incompatible con el nuestro. Nuestras misiones intergalácticas tuvieron que explorarlos y analizarlos a distancia.

Pero no era este el caso de **Astralia Minor/Tierra**. El planeta era tan semejante al nuestro que nuestras tripulaciones —debidamente protegidas contra la enorme variedad de animales salvajes que lo poblaban— podían salir de sus



naves sin escafandra y respirar un aire límpido, exactamente igual al nuestro pero con un aroma peculiar, que parecía procedente del principio del Universo. Por desgracia, el Aire de **Astralia Minor/Tierra**, no volverá nunca a ser respirable.

Además de la similitud con nuestro mundo, lo que más nos interesó de **Astralia Minor/Tierra** fue que entre su fauna terrestre había una especie de bípedos parecidos a nuestros remotos antepasados con capacidades intelectivas desarrolladas, aunque en un estadio absolutamente primitivo.

Dichos seres —a los que designaremos con el nombre que ellos mismos adoptarían, Seres Humanos— habían desarrollado una cierta civilización depredadora/organizada, se valían de instrumentos para cazar y construir, y practicaban curiosísimos rituales religiosos. No resulta nada extraño que, cuando una de nuestras naves era avistada por esos seres, sus tripulantes fuesen deificados por las criaturas prehistóricas de la Tierra.

Ahora que **Astralia Minor/Tierra** ya no existe, no puedo resistir la tentación de recordar y recordaros, Venerables, la gran conmoción que significó el regreso a Astralia de la misión "**Tierra I**" con la noticia de que nuestros emisarios cósmicos habían hallado vida inteligente. Al comprobar la importancia de su hallazgo, nuestros primeros pilotos no entraron en contacto directo con los pobladores humanos de **Astralia Minor/Tierra**, a la espera de las instrucciones del Gran Consejo. ¿Qué podíamos hacer, si es que debíamos hacer algo? Un gran debate planetario comenzó en torno al nuevo y distante mundo.

Hubo quienes propusieron colonizar el nuevo planeta; hubo otros que plantearon la posibilidad de ayudar a esos seres que tanto se parecían a nosotros a alcanzar nuestro estadio de desarrollo técnico, social y espiritual.

Finalmente, el Consejo Supremo de entonces adoptó la decisión más sabia: dejar que la historia de **Astralia Minor/Tierra** siguiera su curso. Astralia enviaría misiones de exploración periódicas al Nuevo Mundo pero no trataría de influir en el desarrollo de su civilización. Desde entonces, el estudio de **Astralia Minor/Tierra** se convirtió en la tarea científica prioritaria de nuestro programa de exploración galáctica.

A lo largo de las treinta y dos misiones que han seguido al descubrimiento, hemos podido asistir a la evolución de los habitantes de **Astralia Minor/Tierra** hasta una civilización global o planetaria. El progreso técnico cada vez más acelerado, la superpoblación y la constante actividad homicida y guerrera entre los individuos y culturas de **Astralia Minor/Tierra** han sido las constantes evolutivas de ese mundo.

Nuestro interés por la Humanidad terrestre (que también había alcanzado sorprendentes y admirables logros espirituales y artísticos) se convirtió en alarma cuando —en el curso de la penúltima misión— comprobamos que los habitantes de **Astralia Minor/Tierra** habían descubierto la descomposición fundamental incontrolada de la material, que llamaron fisión nuclear. Este avance científico, como solía suceder en aquel planeta, fue aplicado antes que nada a la fabricación de armas.

Las suposiciones (nunca del todo confirmadas) de que en la Prehistoria de nuestro planeta se había producido un enfrentamiento nuclear que había puesto fin a una civilización anterior a la actual, avivaron aún más nuestro interés y nuestro temor por la suerte de la civilización de **Astralia Minor/Tierra**. Fue por eso que nuestra misión fue enviada tan poco tiempo después de "**Tierra XXXII**".

A nuestra llegada a las cercanías de **Astralia Minor/Tierra**, nuestros sensores fijos cerca del planeta nos confirmaron de que los seres humanos controlaban su espacio aéreo atmosférico y —en parte— su espacio exterior. Incluso ha-

bían iniciado la exploración de su sistema solar. Capturamos una de sus sondas espaciales y fue calificada por nuestros ingenieros de "habilidosa y enternecedora antigualla". Los seres humanos comenzaban a dominar los rudimentos de la exploración espacial y de la cibernética. Por desgracia, la situación en el Planeta no era tan esperanzadora.

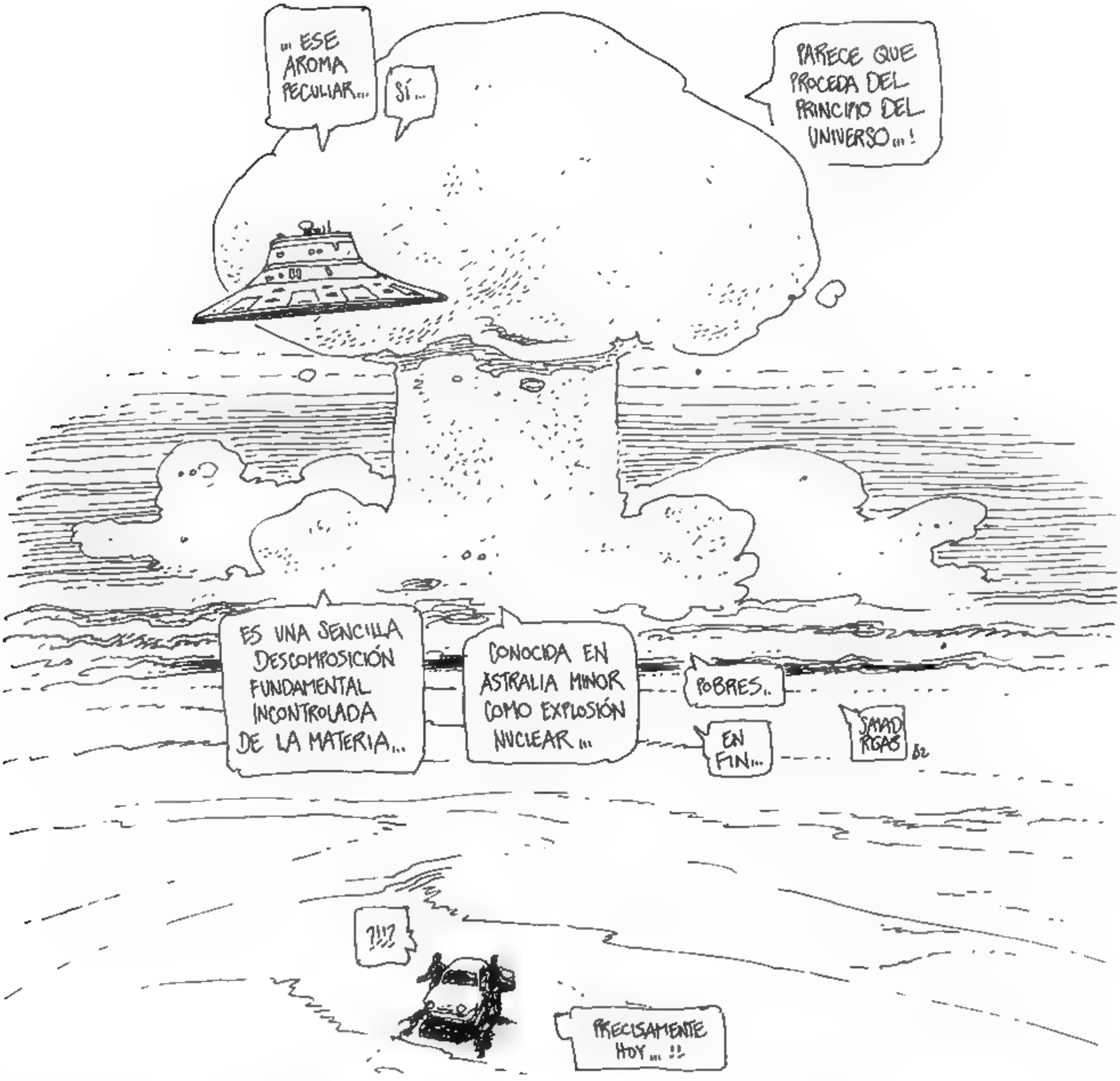
Astralia Minor/Tierra estaba superpoblada, dividida en microcivilizaciones llamadas "países", que a su vez se agrupaban en bloques enemigos. Gran parte de la población humana vivía aún en condiciones prácticamente animales. Había pavorosos desequilibrios entre las distintas zonas del planeta y las sociedades estaban estratificadas en castas. El mayor poder estaba concentrado en manos de dos gigantescas oligarquías burocráticas, políticas, económicas y militares que representaban dos modelos de organización social que se disputaban el dominio del mundo.

Ambos grupos de poder, en lugar de paliar la miseria de sus semejantes o mantener habitable su mundo, habían dedicado enormes esfuerzos a la construcción de gigantescos arsenales de armas nucleares. Cuando llegamos a las cercanías de Astralia Minor, la tensión entre esas dos sociedades contrapuestas había llegado a un punto insostenible y en el planeta había tantas armas que a cada uno de los 4.000 millones de seres humanos que poblaban **Astralia Minor/Tierra** le "tocaba" una cantidad de explosivos sesenta veces superior a su peso corporal medio.

Nuestros sensores determinaron que un conflicto nuclear general significaría la desaparición de la vida inteligente en **Astralia Minor/Tierra**. Deseamos que la cordura se impusiera en los poderosos del planeta, pero no fue así.

Las instrucciones de no intervenir eran estrictas, y aunque ninguno de nosotros deseaba presenciar la muerte de aquel planeta azul, sólo podíamos observar.

Y el momento llegó. De repente, los sensores de nuestra nave principal detectaron una serie encadenada de explosiones atómicas en la parte occidental de una de las masas continentales, conocida como Europa por los humanos. Otras explosiones se sucedieron al poco rato en la parte conocida como Golfo Pérsico y —tiempo después— los estallidos atómicos en salvas regulares se generalizaron en todos los continentes y océanos. Según nuestros análisis, cerca de mil millones de seres humanos debieron morir sólo por la acción de las casi cuatro mil explosiones contabilizadas durante el tiempo que **Astralia Minor/Tierra** tardó catorce veces en girar sobre sí misma, es decir, catorce días terrestres o diecisiete días astralianos.



Los efectos secundarios de la devastación nuclear fueron multiples y pavorosos. Tal como habíamos previsto, el calor de las explosiones fundió los dos casquetes de hielo en los polos del planeta, modificando el contorno de las masas continentales. La onda expansiva de las bombas provocó huracanes generalizados y los impactos contra la superficie terrestre y los abismos marinos causaron terremotos, erupciones volcánicas y hundimientos de cordilleras enteras. La radioactividad incontrolada modificó sustancialmente la atmósfera de **Astralia Minor/Tierra**, haciéndola irrespirable. Treinta días terrestres (o treinta y seis días astralianos) después, nuestros sensores y algunas naves de exploración que enviamos determinaron que había sucedido lo peor. Prácticamente toda la fauna y flora terrestre, aérea y marina del planeta había perecido, incluyendo a la inmensa mayoría de seres humanos. Tenemos indicios para creer que pequeñas comunidades humanas pueden haber sobrevivido temporalmente en refugios subterráneos. No creímos que tuviera ningún sentido entrar en contacto con esos residuos de una civilización muerta, básicamente porque suponemos que entre los supervivientes se encuentran buena parte de los culpables directos de esa bárbara catástrofe.

Antes de abandonar definitivamente las inmediaciones de Astralia Minor, enviamos algunas naves de exploración a su superficie para que recogieran vestigios interesantes de aquel planeta difunto. Una de esas naves trajo consigo una especie de contenedor enterrado en los escombros de la desaparecida ciudad terrestre de New York. Dicho contenedor emitía una señal constante que intrigó a nuestros exploradores.

El contenedor se llama algo así como "**Arca del Recuerdo**" y parece haber sido fabricado para la eventualidad de que la vida humana en Astralia Minor/Tierra tuviese un final repentino y pavoroso como el que pudimos contemplar.

El "**Arca del Recuerdo**" contiene imágenes, sonidos y textos registrados en cintas magnéticas. En ellos se reúne la Historia, Biología, acervo tecnológico y Arte de la Humanidad. Música, textos literarios, planos para construir edificaciones y máquinas, obras de arte, voces humanas, imágenes del planeta y toda su fauna, instrumentos de uso común y otros ejemplos de la vida inteligente en aquel planeta, se encierran en ese Arca, que entregamos al Consejo Supremo de Astralia para su estudio y conservación. Ha sido el único vestigio valioso que "**Tierra XXXIII**" ha podido traer de un mundo muy semejante al nuestro, de un planeta azul que murió allá en la lejanía galáctica, casi en los límites del Universo.

EL REPORTAJE

Guión: FRANCESC AGRÁS / Dibujos: JORDI LONGARÓN

¡MALDITA SEA! ¿NO DECÍAN QUE ESTO ERA UNA OPERACIÓN SECRETA?
¡NOS ESTÁN MACHACANDO!
DÍGAME GENERAL, ¿CUÁL ES EXACTAMENTE LA SITUACIÓN? "TODO ESTÁ CONTROLADO. LA SORPRESA HA SIDO TOTAL. EL ENEMIGO APENAS OFRECE RESISTENCIA."
SIGA, GENERAL, LE ESCUCHAMOS. "NUESTRO SERVICIO DE ESPIONAJE HA FUNCIONADO CON LA EXACTITUD DE UN RELOJ SUIZO, EJEM.. ¡QUIERO DECIR JAPONÉS!
SEÑOR PRESIDENTE, ¿PUEDE HACERNOS UNAS DECLARACIONES SOBRE EL FRENTE DE GUERRA? "POR SUPUESTO "
¡ESTO ES UNA ENCERRONA! ¿DONDE ESTÁN NUESTROS MANDOS?
¿DÓNDE QUIERES QUE ESTÉN? ¡EN SUS OFICINAS A MIL KILÓMETROS DE AQUÍ!
"UN PAÍS DEMOCRÁTICO COMO EL NUESTRO TIENE LA OBLIGACIÓN DE MANTENER FIELMENTE INFORMADOS A SUS CIUDADANOS.."

"... TODOS ESTAMOS DISPUESTOS A DAR LA VIDA POR LA PATRIA. EN LOS MOMENTOS DE PELIGRO ES CUANDO SE CONOCE EL VERDADERO VALOR DE LOS HOMBRES."
¡AL FIN! DEBEN DE SER LOS NUESTROS!
¡CREÍ QUE NUNCA IBAN A LLEGAR!
Y AHORA COMUNICAMOS CON LA CAPITAL. LOS LÍDERES POLÍTICOS REUNIDOS EN LAS NACIONES UNIDAS PARECE QUE VAN A LLEGAR A UN ACUERDO.
TODOS QUIEREN EVITAR UNA MATANZA INÚTIL QUE NADIE DESEA.
¡SON ENEMIGOS!
¡HAN DESTRUIDO NUESTRA FLOTA!
"NUESTROS AVIONES -HA DECLARADO EL PRESIDENTE- ESTÁN APOYANDO LA CABEZA DE PUENTE QUE HA TOMADO LA PLAYA"...
" LOS PILOTOS TIENEN ÓRDENES DE ATACAR EXCLUSIVAMENTE OBJETIVOS MILITARES..."
NOS LLEGA UN PARTE DE ÚLTIMA HORA. ESTAS SON LAS PALABRAS DEL PRIMER MINISTRO. "LAS NEGOCIACIONES LLEVADAS A CABO CON EL ENEMIGO HAN DADO SUS FRUTOS..."

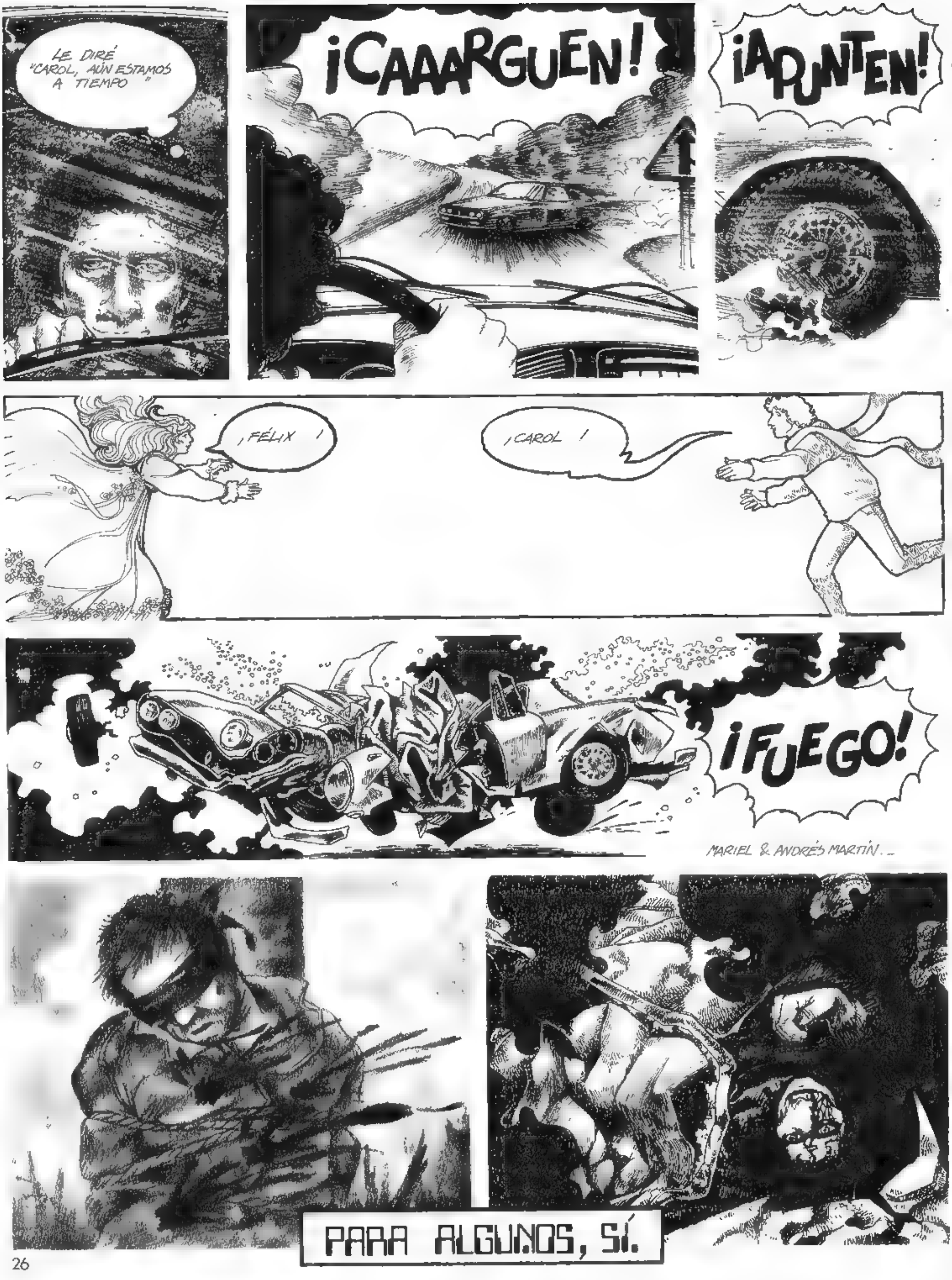
LA GUERRA HA TERMINADO. LA CORDURA HA IMPERADO. LOS DERECHOS HUMANOS, ESA CONQUISTA DE NUESTRA SOCIEDAD, SERAN RESPETADOS ESCRUPULOSAMENTE."
¡CABRONES! ¡BASTARDOS!
SE TIENE LA CONVICCION DE QUE ÉSTA HA SIDO LA ÚLTIMA GUERRA DE NUESTRO SIGLO. Y HEMOS DE DAR GRACIAS A DIOS POR ELLO.
¡LA HUMANIDAD SE HA SALVADO!
Y CON ESTAS MARAVILLOSAS PALABRAS QUE ABREN UN RAYO DE ESPERANZA PARA TODOS, CERRAMOS NUESTRA EMISIÓN. BUENAS NOCHES.
¡DAOS PRISA CON ESE LOTE! ¡HAY QUE ENTREGARLO LA PRÓXIMA SEMANA!
¿PERO NO HA TERMINADO YA LA GUERRA? ¿QUÉ PRISA HAY?
¿ES QUE NO LO SABES, CHALAO? ¡ESTE PEDIDO ES PARA EL NUEVO FRENTE QUE SE ABRIRÁ EN AFRICA DENTRO DE UNOS DÍAS!
AIRCRAFT INDUSTRIES, INC.
FIN

¿SE ACABARÁ EL MUNDO?

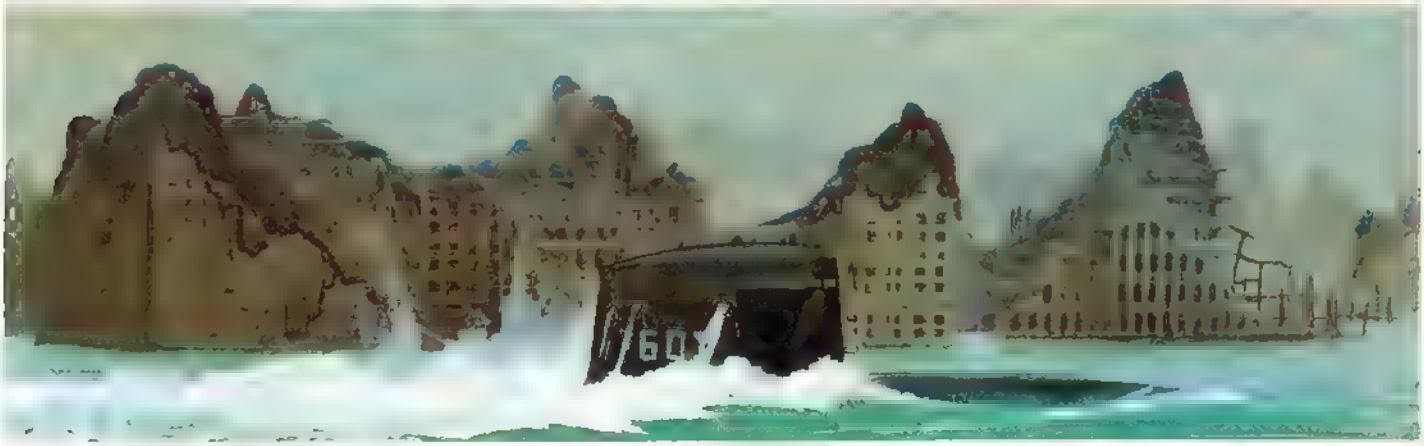
MARIEL & ANDRÉS MARTÍN

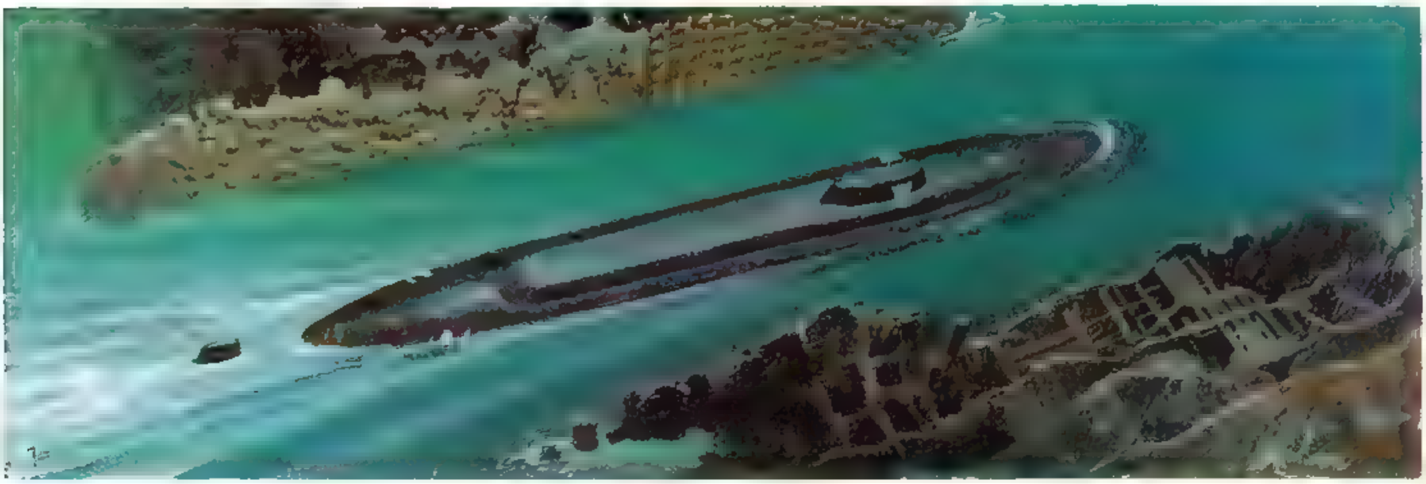
17 de Mayo. Los misiles soviéticos han destruido diez aviones norteamericanos que explotaron sobre el cielo de Afganistán. Los aviones iban cargados de bombas defoliadoras y pestíferas, que han creado una gran nube destructora
EL MUNDO YA SE HA TERMINADO YA ES DEMASIADO TARDE
CAROL Y YO NOS CONOCIMOS EN LA UNIVERSIDAD
VAYA TE HAN QUITADO A CAROL, ¿EH? ¡ÉSE ES UNA FIERA PARA LLEVÁRSELAS A LA CAMA!
QUIZÁ.. SI ME LA HUBIERA LLEVADO A LA CAMA..
SI ME LA HUBIESE LLEVADO A LA CAMA...
Los americanos han lanzado una bomba atómica sobre Buenos Aires.

LE DIRÉ
CAROL TÚ Y YO TENEMOS ALGO PENDIENTE.
¿COMO LA ENCONTRARÉ?
VAYA EL PRINCIPE AZUL CON DIEZ AÑOS DE RETRASO
¡FELIX! ¡AMOR MIO!
PERDONE PERO NO RECUERDO.
¡SOLDADO TALHAM!
¡TRRRRRRAAAAT!
¿QUÉ MIRÁIS? ¡SI SE ACABA EL MUNDO! ¡SI NO HAY NADA QUE HACER! ¿POR QUÉ HEMOS DE SEGUIR HACIENDO EL PAYASO?
La estrella Omicrón, llamada Ajenjo por los catastrofistas, ya ha entrado en el Sistema Solar ¿Chocará contra la Tierra el 18 de Julio? ¿O, como dicen las notas oficiales, no hay motivos de alarma?
MARIEL & ANDRÉS MARTÍN..


LE DIRÉ "CAROL, AÚN ESTAMOS A TIEMPO"
¡CAAARGUEN!
¡APUNTEN!
¡FÉLIX !
¡CAROL !
¡FUEGO!
MARIEL & ANDRÉS MARTÍN
PARA ALGUNOS, SÍ.

3 de JULIO 1992...





¿SIGUE SIN RESPONDER?
NEGATIVO, SEÑOR.
NO HAY RESPUESTA... ESTAMOS SOLOS...
MESES BUSCANDO Y NADA... SOMOS LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES...

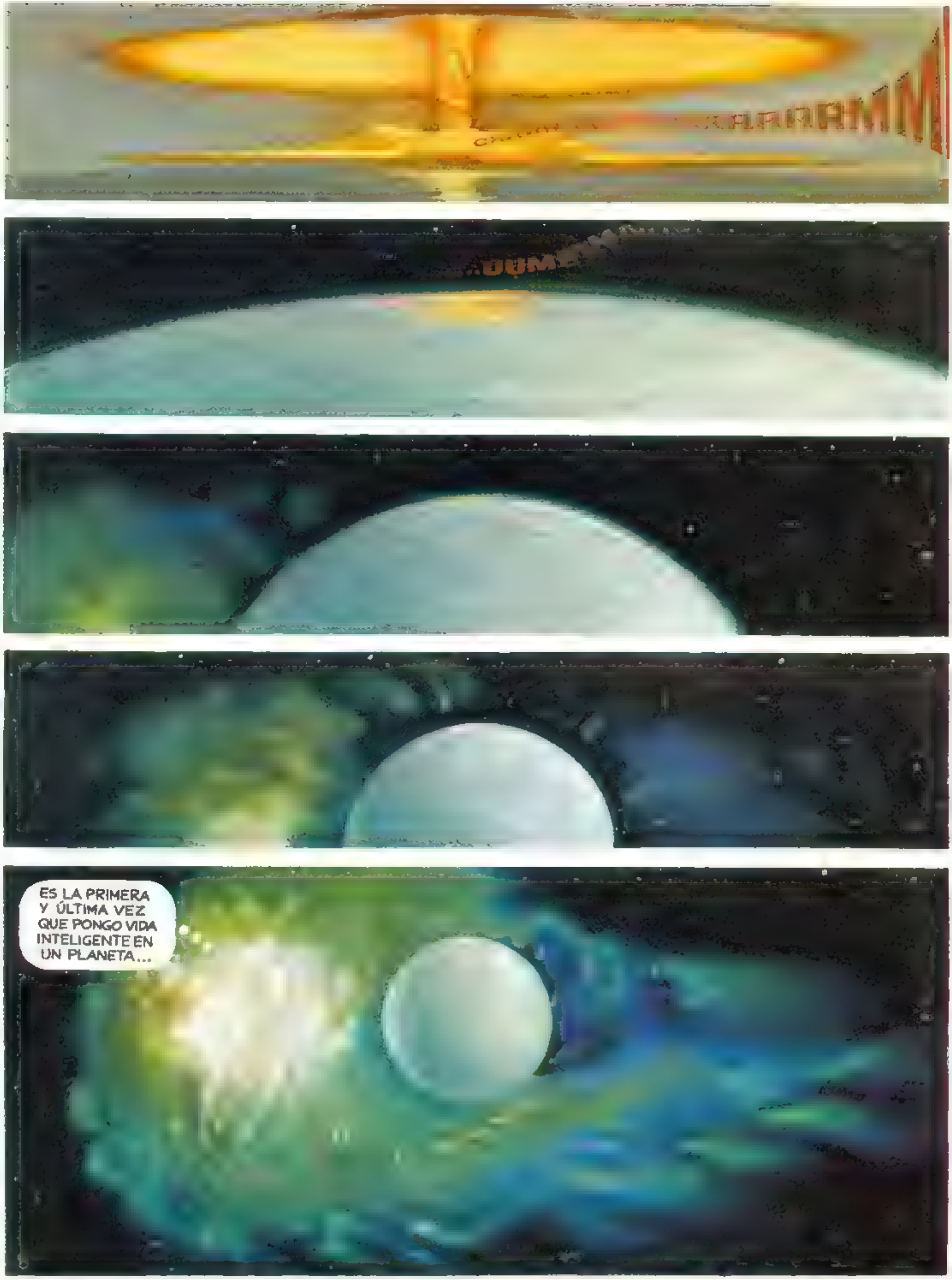
¡LOS ÚLTIMOS!...
DIOS MÍO...
¡ATENCIÓN! ¡SE DETECTA ALGO A VEINTE GRADOS BABOR!
POR LA SEÑAL PARECE UN SUBMARINO.
¡ESTÁ AQUÍ, A VEINTISEIS MILLAS!
NO CONTESTA NUESTRO CÓDIGO.
¡INMERSIÓN RÁPIDA! CONECTAR EL SISTEMA DE INTERCEPTACIÓN AUTOMÁTICA Y EL DE INTERFERENCIAS ELECTRÓNICAS.
CÁMARA DE TORPEDOS: ¡PREPARADOS!

¿NOS HAN DISPARADO YA?
NO, NO DAN SEÑALES DE VIDA.
NOS ACERCAREMOS A CONTACTO VISUAL. AVANTE A TREINTA NUDOS.
¡A COTA DE PERISCOPIO!
¡AHÍ ESTÁ! SOVIÉTICO, CLASE "Y"... LLEVA TODAS LAS ESCOTILLAS ABIERTAS... DEBE IR A LA DERIVA...
¡A SUPERFICIE! ¡AJUSTARSE A SU BANDA DE BABOR!
¡TENIENTE, USTED Y SUS CUATRO HOMBRES PREPÁRENSE PARA ABORDARLO!

¡ATENTOS!
УХОДИТЕ!
УХОДИТЕ!

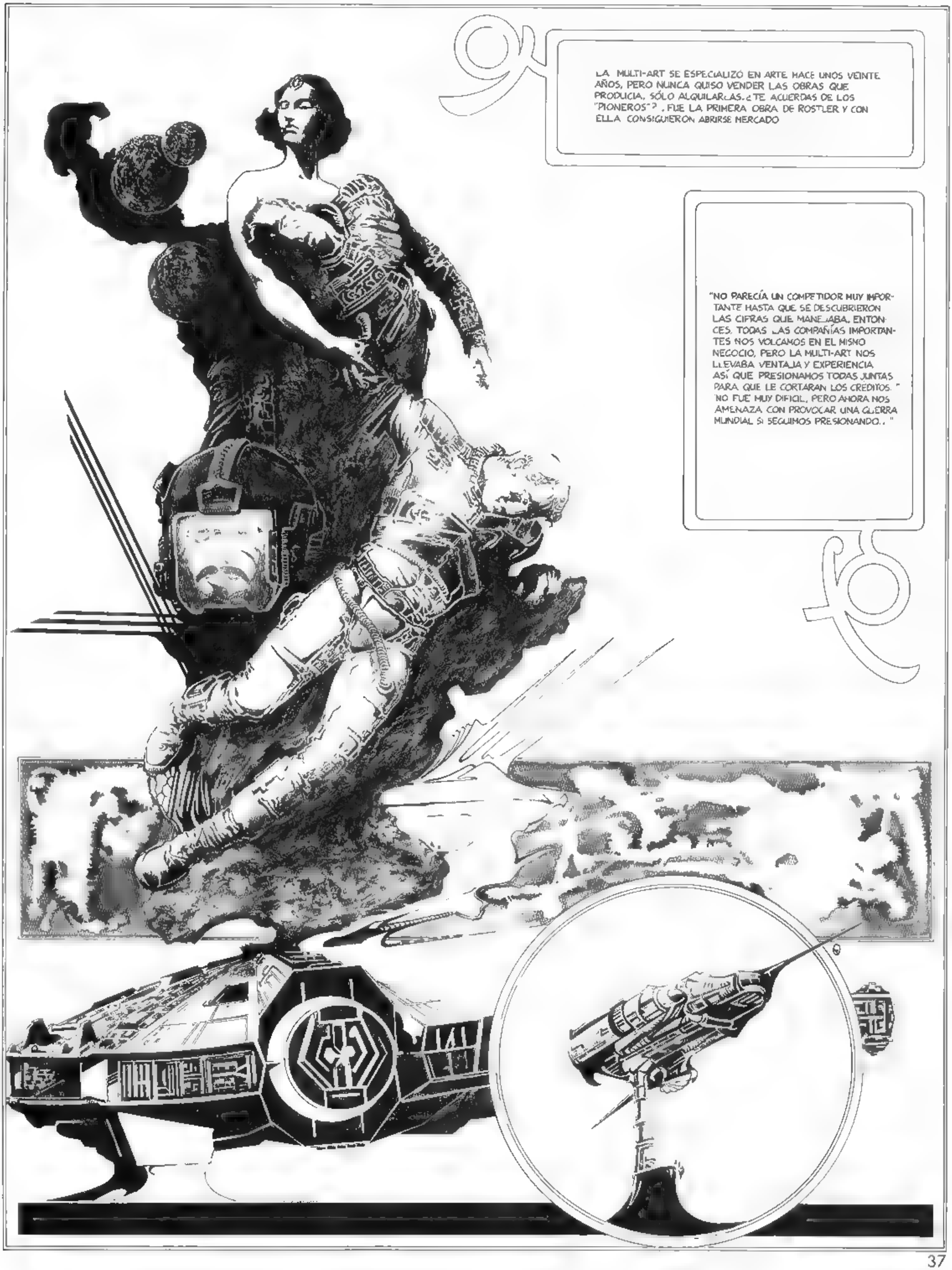
¡ESTE HOMBRE ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS, SEÑOR!
УХОДИТЕ! УХОДИТЕ!
ЭТО РУХНЕТ ЧЕРЕЗ 20 МИНУТ...
NO HAY NADA QUE HACER...HA MUERTO.
¡MI COMANDANTE! ESTO ES UNA TUMBA FLOTANTE. HEMOS ENCONTRADO UN SOVIÉTICO AGONIZANDO. ANTES DE MORIR HA DICHO ALGO QUE NO HEMOS ENTENDIDO, PERO ESTÁ GRABADO...
¡BIEN, REGRESEN!

¡TENIENTE, ACELERE LA DESCONTAMINACIÓN Y TRAÍGAME RÁPIDO ESA CINTA!
¡AQUÍ ESTÁ, SEÑOR!
¡BIEN, PÓNGALA EN LA TRADUCTORA, A VER QUÉ FUE LO ÚLTIMO QUE DIJO EL RUSO!
...VÁYANSE... VÁYANSE...ESTO SE VA A AUTODESTRUIR EN VEINTE MINUTOS...VÁYANSE... VÁ...
BOUM!
CRAT...CRATACTAOUM


ES LA PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ QUE PONGO VIDA INTELIGENTE EN UN PLANETA...

Guión: PÉREZ NAVARRO/ Dibujos: MARTIN SAURI

NO LO HAGÁIS
¡IMPOSIBLE! ¡NO HAY SITIO PARA LOS INDEPENDIENTES ENTRE NOSOTROS! TÚ ERES NUESTRO MEJOR HOMBRE. ASÍ QUE SÁCANOS DEL APURO... ¡NEGOCIA CON ELLOS, DESCUBRE DÓNDE TIENEN LAS BOMBAS, LO QUE SEA
POR CIERTO, ESTA ES UNA DE LAS OBRAS DE MULTI-ART ¿NO?
SÍ PERO...
¿NO HAS PENSADO NUNCA QUE ES DE UNA BELLEZA... EXPLOSIVA?
¿QUÉ?
¡ENVÍEN UN EQUIPO DE SEGURIDAD A MI DESPACHO! ¡RAPIDO!
¡NADA! DENTRO NO HABIA ABSOLUTAMENTE NADA
HUBIERA SIDO DEMASIADO OBVIO, HABRA QUE BUSCAR OTRA COSA
¿Y LO DICES TAN TRANQUILO? HEMOS HECHO PEDAZOS UNA OBRA DE ARTE DE UN VALOR INCALCULABLE. ¡ESTO NOS COSTARA UNA FORTUNA! ¿NO LO ENTIENDES? ¡SE HAN BURLADO DE NOSOTROS! ¡NOS HAN TOMADO EL PELO!
LO ENTIENDO, LO ENTIENDO PERFECTAMENTE


LA MULTI-ART SE ESPECIALIZÓ EN ARTE HACE UNOS VEINTE AÑOS, PERO NUNCA QUISO VENDER LAS OBRAS QUE PRODUCIA, SÓLO ALQUILARLAS. ¿TE ACUERDAS DE LOS "PIONEROS"? . FUE LA PRIMERA OBRA DE ROSTLER Y CON ELLA CONSIGUIERON ABRIRSE MERCADO
"NO PARECÍA UN COMPETIDOR MUY IMPORTANTE HASTA QUE SE DESCUBRIERON LAS CIFRAS QUE MANEJABA. ENTONCES, TODAS LAS COMPAÑÍAS IMPORTANTES NOS VOLCAMOS EN EL MISMO NEGOCIO, PERO LA MULTI-ART NOS LLEVABA VENTAJA Y EXPERIENCIA ASÍ QUE PRESIONAMOS TODAS JUNTAS PARA QUE LE CORTARAN LOS CREDITOS." "NO FUE MUY DIFICIL, PERO AHORA NOS AMENAZA CON PROVOCAR UNA GUERRA MUNDIAL SI SEGUIMOS PRESIONANDO.."

¿EL SEÑOR MHIROU, POR FAVOR?
LO SIENTO, PERO EL SEÑOR MHIROU ESTÁ MUY OCUPADO
ENTIENDO.
!!!
¡FFFSSSSS!
¡TRAVIS! LO SIENTO, NO SABÍA QUE ERA USTED
NO ME GUSTA ESPERAR
LO COMPRENDO, PERO EL 10% DE LO QUE SU COMPAÑÍA NOS PAGARÁ POR DESTROZAR LA "ÉXTASIS" YA ESTÁ INGRESADO EN SU CUENTA PARTICULAR... ¡SU PROBLEMA ESTÁ RESUELTO!
MI PROBLEMA... ¡Y EL VUESTRO! NECESITÁBAIS DINERO Y YA LO TENÉIS
¿NO TIENE MIEDO DE QUE SUS JEFES DESCUBRAN QUE TODO FUE UNA TRAMPA?
¿DE QUÉ TRAMPA ME HABLAS? ME PIDIERON UNA OPINIÓN Y YO ME LIMITÉ A DARLA, PERO NO CALCULÉ QUE ÉRAIS DEMASIADO LISTOS. ¡ME TOMÁSTEIS EL PELO!

FIN

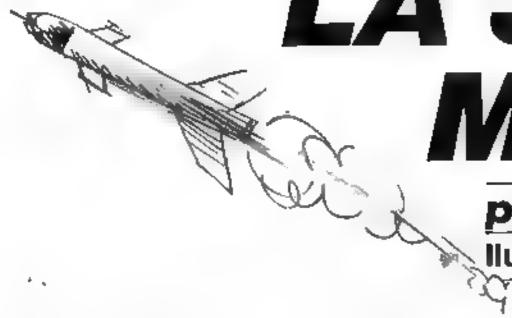
Breve historia de TOMMY el FINO

J. MARTINEZ 82 ©

VAMOS, DESPIERTA... TENEMOS QUE MARCHARNOS...
¿TAN PRONTO?
SARGENTO... ¿CÓMO ESTÁ CHARLIE?
¡HUM...!
HA MUERTO ESTA NOCHE... ESTABA MUY GRAVE...
P-PERO... SARGENTO... ¡TIENE UN DISPARO EN LA CABEZA...Y ÉL ESTABA HERIDO EN EL PECHO...!
¿SÍ?... ¡QUÉ COSAS PASAN!
DÉJALO YA, HOMBRE...
PERO..
¡QUE LO DEJES ESTAR YA DE UNA VEZ, COJONES ...ESTABA MUY MALHERIDO Y DE TODAS FORMAS QUÉ MAS DA...
¡GUAL HUBIESE MUERTO, Y ASÍ TENEMOS SU RACIÓN DE VITACEM.. NOS HARÁ FALTA...
¿QUEÉ..? ..¡LO HA MATADO USTED..! ¡ES UN SUCIO Y VIL ASESINOOO...!
¡UY... QUÉ FINO!
HABLAS MUY BIEN. ¿NO SERÁS UN MARIQUITA DE ESOS...?
¡¡ASESINOO!!
¿PERO QUÉ PRETENDES, CAPULLITO?
¡HA MATADO A CHARLIE, ASESINO, ASESINOOO..!
¡CHARLIE ERA MI AMIGO... Y... AHH...!
¡QUITA LAS ZARPAS, MOCOSO...!
¡¡ MIERDA... UN CAZA ENEMIGO... Y NOS HA VISTO, EL CABRITO!!

¡¡ESCONDE LA CABEZOTA, CAPULLO...!!
¡SABE DÓNDE ESTAMOS... NOS VA A HACER POLVO!
TU ERES TIRADOR DE PRIMERA, ¿VERDAD, FINITO?
TOMA EL FUSIL DE TONITA Y PROCURA DERRIBARLO
¡NO.. NO QUIERO MÁS MUERTES, YA ESTOY HARTO DE LUCHA...!
¡NO VOY A DISPARAR!
¡OBEDECE O TE VUELO TU LOCA CABECITA...!
¡VAMOS, COBARDE DE MIERDAAA...! ¡DISPÁRALE YA! ¡DISPARAAA!
¡NO...! ¡NOOO...!
¡NOOO...!
¡¡NO...!!
¡PFF... MARICONAZO!
FIN
3

DONDE, CUANDO Y PORQUE DE LA 3ª GUERRA MUNDIAL



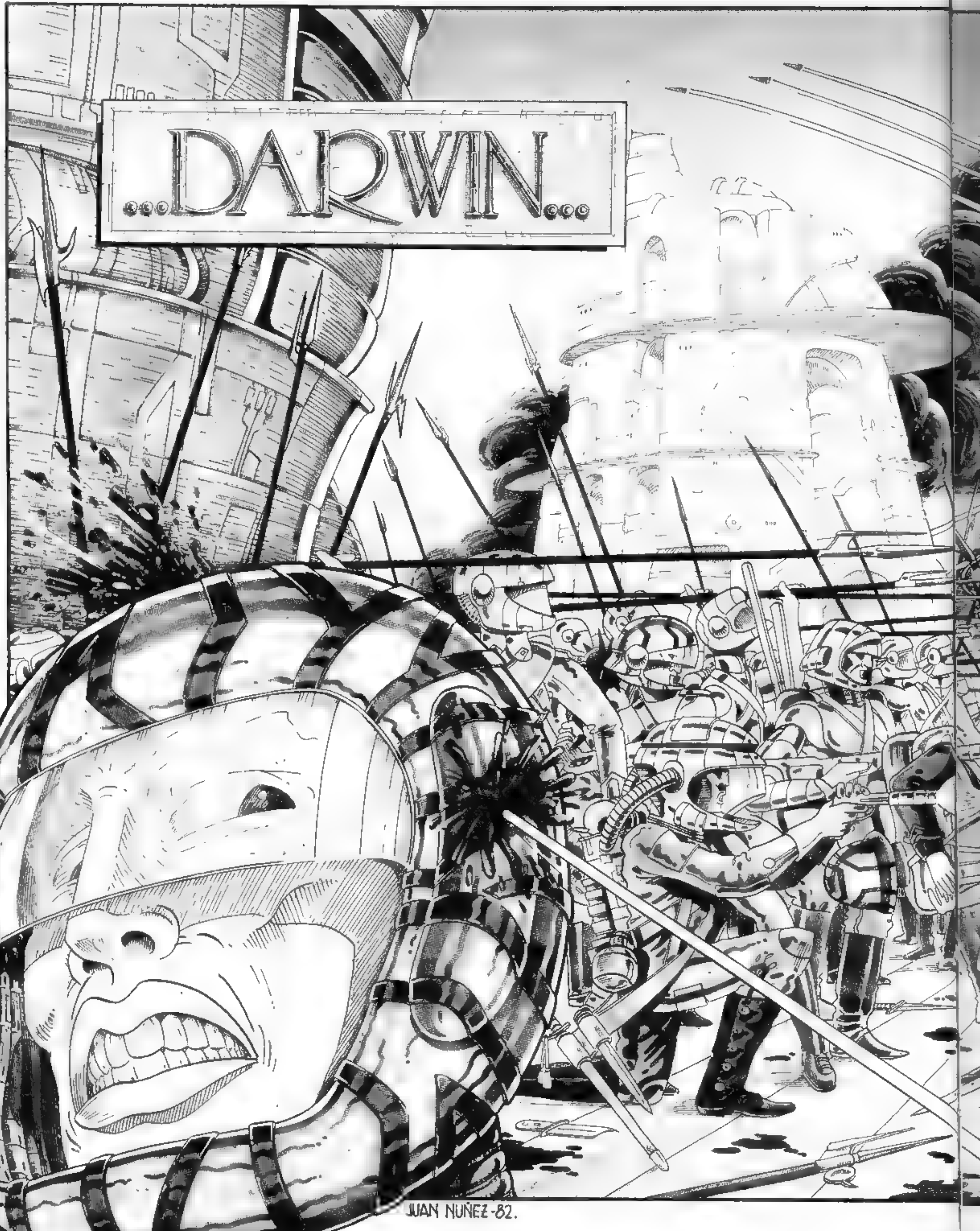
por IGNACIO MOLINA

Ilustraciones: ALFONSO FONT

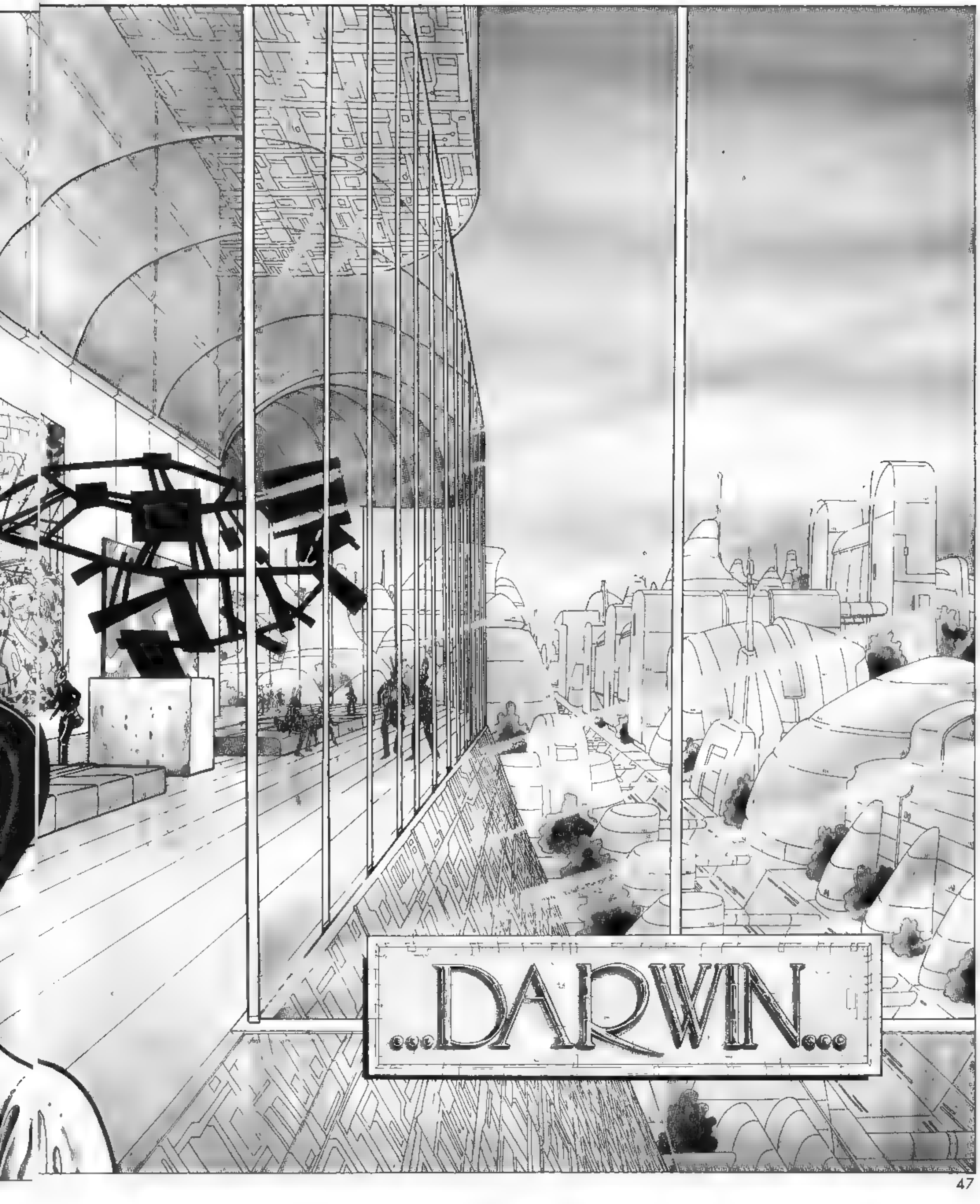
Informe de Barbián al Consejo de las Estrellas. Barbián al Consejo de las Estrellas:

El responsable de la tercera Guerra Mundial en la Tierra fue **Renato Ladrón**, audaz locutor y director del programa televisivo "¡Saltad, cadáveres!", que se emitía desde unos estudios sitos en Madrid. "¡Saltad, cadáveres!" ofrecía varios espacios de ruido rítmico; mensajes y apariciones pornográficas de los televidentes; recitales de poesía lírica; consejos sobre jardinería, horticultura y tatuajes a cargo del **Gurú Serafín** —taumaturgo venerado en ambientes marginales—; novedades en el mundo de la droga y los alcoholes; ocultismo, sufismo, tantra, mística oriental; humor Negro —a cargo del susodicho **Ladrón**— e invitaciones al suicidio para los telespectadores de edad avanzada, a los que se apremiaba con mensajes subliminales como "No vale la pena vivir tanto, abuelete", "Da el gran salto, que estás solo" o "Tus amigos muertos te están esperando".
Además de España, el programa de Renato L. se emitía en frecuencias especiales —vía la Luna— a los cinco continentes y era seguido con adicción por la turba y la élite del planeta. En la emisión del pasado 2 de noviembre (festividad de los muertos) Renato Ladrón plagió el espacio radiofónico que a mediados del siglo xx protagonizara el cineasta **Orson Welles**. Pero si **Welles**, fabulando un ataque de los "marcianos" a la Tierra, provocó miedo pánico, infartos variopintos e histeria colectiva, el madrileño nihilista ha logrado acabar con la vida en el planeta.
En efecto: a las 4 de la madrugada, hora punta de audiencia, **Ladrón** proclamaba —¡bromazo colosal.— que el Imperio Islámico, fundado en el año 2.020 según las doctrinas del **Imán Jomeini**, había sido disparado un cohete de cabeza nuclear contra Venecia.
"Según ha declarado el **Imán Alí**, Venecia la Putrefacta simboliza la decadencia del Occidente cristiano» —voceó Ladrón— y una vez destruida nada frenará el empuje redentor del Islam."
Burda era la impostura. Pero **Inocencio XX** "el Papa intransigente", que, mientras jugaba al billar en las bodegas del Vaticano, seguía distraídamente "¡Saltad, cadáveres!", la creyó a pies juntillas. E inmediatamente puso en marcha el sofisticado arsenal atómico de la Iglesia.
En pocos minutos, ocho bombas megatónicas borraron del mapa La Meca y Teherán: "Para que aprendan", dijo Inocencio. El Islam contestó con un bombardeo masivo contra Roma, pero la cobertura defensiva del Vaticano logró desviar la trayectoria de las bombas, que fueron a caer en tierras de Francia, arrasando Niza, Burdeos, París y Rennes. El pueblo francés clamó venganza. El gobierno provisional hizo deshibernar al viejo paladín de la nación, general **Charles de Gaulle**. De Gaulle despertó de un sueño de 500 años, y en cinco minutos se puso al frente de la situación. Sus primeras palabras fueron: "On les aura!" (Venceremos). El problema, que el anciano militar puso sobre el tapete con su inveterado pragmatismo, radicaba en saber quién atacaba Francia. ¿A quién había qué vencer? El extremo resultaba asaz oscuro.
Entre tanto, el caos se había apoderado de la Tierra, y cada nación campaba por sus respetos. La China y la Unión Soviética, por ejemplo, adelantaron unos cientos de kilómetros sus fronteras mediante escaramuzas a base de bombas de vacío. Y Gran Bretaña, que vivía momentos de euforia a raíz de haber ganado, en el curso del año, la **Copa del Mundo de Fútbol, la Davis de Tenis,** el **Premio Nobel de Física** y el **Festival de Eurovisión**, invadía España desde su base en Gibraltar... ¡dejando el estratégico Peñón en manos de la fanática morisma, que entraba a grandes oleadas por Tarifa, para llevar la Guerra Santa a Europa! **Alfonso XV** de España, "el rey sutil" declaró a las 8: "Me parece que nos atacan. Declaro abierta la Tercera Guerra Mundial".
No esperaban otra cosa los esclavos negros de Norteamérica —sometidos al caudillaje moral del rey de España— para llevar a cabo su "Revolución de los Cuchillos": a las 8.30 no quedaba en USA hombre blanco por degollar, y la recién constituida **Comuna Negra** exportaba su revolución a Sudamérica —invadiéndola.
En su vallecano estudio de televisión, Renato Ladrón se frotaba las manos, jubiloso· rumores le llegaban de que su rival, el locutor catalán **Guillem Trulla** acababa de abrirse las venas ante los telespectadores. De unos años a esta parte, el catalán pisaba los talones a Ladrón en materia de Nihilismo y Modernidad; pero Barcelona había despertado tarde para predicar el fin del mundo y, como dijo Ladrón, "le he ganado por K.O. técnico al catalufo".
Naturalmente, el tejido social era puro desasosiego y kirieleison. El probo labrador ya no roturaba sus campos, ni el pescador se hacía a la mar, en busca del suculento atún. El trabajador no acudía a la factoría. El empresario se fugaba a Suiza, con el capitalito en los baúles. Las madres parían monstruos cornúpetas. Hubo quien habló de canonizar a Franco. Proliferaron como hongos las sectas religiosas y luciferinas, los restaurantes macrobióticos hacían su agosto y se editaba a Nostradamus y el Apocalipsis en ediciones pirata.
Mientras tanto, el imperio del Sol Naciente, que padecía serios problemas de espacio físico, aprovechó el desconcierto general para invadir con malicia Australia —vasto continente semi despoblado. ¿Respuesta de Australia?
Fue fulminante. Ochocientos millones de toneladas de nitroglicerina, distribuidas en diez bombas de ochenta mega-

tones, hundieron las Islas del Japón, provocando maremotos y seísmos sin cuento. La corteza geológica se abrió como una castaña cocida, y por las fallas abismales se precipitaron ciudades y campos. El continente Asiático escoró hacia Euroasia, y, en fin, las convulsiones rompieron el golfo de Gerona. España se convirtió en una isla a la deriva por el Océano Atlántico, en el interior de la cual las tropas británicas, españolas y árabes interrumpían las hostilidades, presas de espanto cósmico.
El último atisbo de esperanza tuvo lugar en Mónaco. A las 10 de la mañana, reunidos los jefes del mundo en el salón malva del Gran Casino, firmaron la **Dieta de Mónaco**. El tractat establecía el alto al fuego inmediato, creaba una Comisión para Salvar lo que Quede, y felicitaba al general De Gaulle por su exitosa deshibernación.
No pudo ser. **Jhon Foster** lo impidió. Jhon Foster era capitán del Pax Orbi, satélite armado nuclearmente, en órbita alrededor de la Tierra desde varios años atrás. Cuando Jhon supo que en su Cincinatti natal la familia Foster había sido pasada a cuchillo por los negros, Jhon desesperó. Perdió la confianza en un mañana mejor. Le faltó fe. Y por las toberas del Pax Orbi precipitó hacia la Tierra una espesa lluvia de bombas de fusión, que devoraron la capa de ozono que protegía al planeta de los rayos ultravioleta...
Barbián al Consejo de las Estrellas: Este cronista pudo escapar al holocausto y regresa al Gran Bostezo con valiosas memorias de la que fuera floreciente civilización humana.
Recuento y Numeración:
1) Una calculadora de bolsillo que tiene su mérito.
2) Un batín de boatiné, floreado.
3) Una colección de postales
4) Una **paella valenciana**, guiso delicioso del que ya me darán su opinión.
y 5) **Patricia Chaves**, típico ser humano, que, además, ostenta el título de "Mis Mundo".
Buena chica, esta Patricia. Desea "empezar de nuevo en cualquier rincón de la galaxia" y le gustaría ser "actriz de cine, modelo de alta costura, o, por lo menos, azafata en alguna compañía de aviación".
La Chaves viene embarazada; lleva en su vientre, en camino de las estrellas, el último retoño de la tontería humana... lagarto, lagarto... ¿Qué hago yo con ella? Lo prudente sería arrojarla al vacío sideral, pero...


..DARWIN...
JUAN NUÑEZ-82.

JUAN NUNEZ 82


...DARWIN...

Guión:A.PERICH/Dibujos:TONI DEU

AAAAAAAH..!
B-1
2

B
B131
AAAAAAAAH...!
BRAP!
FIN

DESPUES DE LA BOMBA

por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

JASON MULLER

No hace falta mucha imaginación para pensar por un momento que ha estallado una guerra nuclear: la Tercera Guerra Mundial. Muchas personas lo piensan con cierta frecuencia; y hablan de ello como de una posibilidad próxima y cierta que afecta a su tranquilidad y a su conciencia.

El comic también lo ha hecho. También ha pensado en la posibilidad de esa Tercera Guerra Mundial, en su desarrollo y en sus consecuencias, pero siempre la ha previsto desde un plano irreal, desde un punto de vista fantástico y poco creíble, como una remota imagen del futuro muy alejada de la realidad del presente. En esa Tercera Guerra Mundial del comic generalmente los hombres no son como nosotros, la técnica está mucho más desarrollada, la defensa puede ser eficaz.

Pero imaginemos, mejor, que esa guerra ha terminado. La Tierra ha quedado arrasada, las ciudades destruidas, los seres vivientes se arrastran entre las ruinas y la desolación. En este punto caben muchas alternativas: el género humano ha desaparecido o no ha desaparecido en absoluto, los seres vivos se han convertido en mutantes o los animales dominan los hombres, o éstos siguen peleando entre sí a cuerpo limpio, o la civilización ha sufrido una acusada regresión, etc. Las variantes son innumerables y sobre este fondo puede ocurrir cualquier cosa.

El sorprendente final de la novela de Pierre Boulle **El planeta de los simios** preconizaba ya un cúmulo de posibilidades aventureras sobre la base de la destrucción violenta de la civilización actual. Y estas posibilidades se han dado cita en el mundo del comic abriendo campo a una nueva temática, a un nuevo género estrechamente emparentado con la ciencia-ficción. Un género que se ha dado en llamar "Después de la Bomba".

Las previsiones de futuro de los comics en este sentido son, sin embargo, recientes. Se ha precisado, lógicamente, como punto de partida, una conciencia popular de los peligros y consecuencias que pueden derivar de una guerra atómica, peligros y consecuencias que cada autor ha tratado después con arreglo a su propia fantasía. Porque ciertamente la fantasía, y precisamente la fantasía catastrofista, es el ingrediente fundamental de este nuevo género que no puede aún ser copiado de la realidad. Una fantasía que ha de afectar muy directamente a los escenarios en que se desarrolla la acción y al clima que se respira en ellos. Y curiosamente casi todos los autores de comics de este tipo coinciden en ambos elementos.

La destrucción de la civilización prenuclear suele representarse gráficamente por el contraste de edificios o construcciones esplendorosos, de monumentos de todos conocidos o de avanzadas obras de ingeniería de la época actual, rodeados de un ambiente desolado, invadidos por el avance de la naturaleza o semiderruidos, mostrando al aire sus retorcidas estructuras.

Valerian, el agente espacio-temporal de Linus y Mézieres, es enviado, en su primer álbum **La cité des eaux mouvantes** —traducido ahora al castellano —, a la ciudad de Nueva York de 1986, el año en que cerca del Polo Norte

VALERIAN

explotó un depósito de bombas atómicas. Valerian llega justamente cuando, por la crecida de las aguas del Atlántico, el embate de las olas hace pedazos la Estatua de la Libertad, cuando toda la ciudad está siendo engullida por la vegetación incontenible, cuando sus habitantes tienden pasarelas de lianas entre los edificios; cuando el puente de Brooklin es desbordado por las aguas; cuando los carteles, las farolas, los signos de la presencia del siglo xx son devorados por la humedad y el óxido.

También con una imagen de la Estatua de la Libertad —que recuerda los últimos planos de la película de F J. Schaffer **El planeta de los simios**, basada en la novela antes citada—, comienza la historia de **Kamandi**, el héroe de los comic-books que Jack Kirby creó para la marca D.C., único superviviente humano del Gran Desastre por haberse refugiado en un búnker antiatómico. Tal vez por eso Kamandi discurre después entre las ruinas de una civilización mucho más avanzada que la nuestra.

La Ópera de París con la fachada cubierta de arbustos y enredaderas, como fondo de una enorme pradera donde pacen los rebaños, es una de las visiones de **Jason Muller** —el primer personaje conocido de Auclair— a su llegada a la capital francesa.

El hormigón agrietado y los hierros retorcidos de puentes y autopistas, los automóviles abandonados y de nuevo la vegetación invadiendo la ciudad, constituyen el telón de fondo naturalista de **Marseil**, la moderna historia que escribió y dibujó Michel Crespin para "Metal Hurlant".

Los carcomidos postes telegráficos, las oxidadas vías férreas y las complicadas instalaciones fabriles en desuso contrastan, en **Simon du Fleuve** —la serie definitiva de Auclair—, con la exuberancia de la naturaleza virgen.

Un montón de tanques convertidos en chatarra entre extraños vehículos compuestos por piezas de otros más conocidos, enmarcan la sordidez inicial de **La tierra de la bomba**, la historia de Duran y Ramaioli que comenzó a publicar en castellano la revista "Bésame mucho".

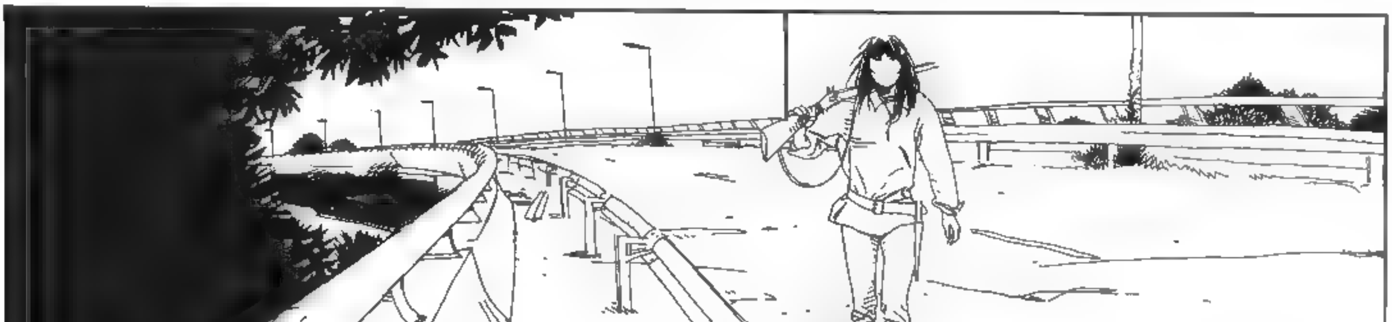
Y apocalípticos escenarios de ruinas mecánicas ambientan las crónicas de Bonvi tituladas genéricamente **Después de la bomba** y aparecidas entre nosotros en la revista "1984".

En todos estos escenarios desolados y desoladores, en la Tierra devastada por la gran catástrofe, pueden imaginarse miles de cosas, de historias extraordinarias, de seres extraños ..

Pero también la ambientación climática, la atmósfera depresiva, suele coincidir en este tipo de comics. Todos ellos muestran de algún modo el endurecimiento de las relaciones humanas. La aventura de sus héroes se encuadra en una esforzada lucha por la vida, por la propia supervivencia frente a los demás Porque en el hombre ha despertado el peor de los egoísmos y sólo pretende esclavizar o eliminar al prójimo para aprovechar sus pertenencias. El hombre se

DESPUES DE LA BOMBA

ha convertido abiertamente en un lobo para el hombre, poniendo así al descubierto los instintos preconizados por Hobbes, y el héroe, a través del escepticismo de que forzosamente ha tenido que armarse, pretende sólo suavizar esa dureza de los contactos humanos acudiendo a sentimientos tan olvidados como la amistad, la solidaridad, el recuerdo de lo que fue destruido o el temor de repetir pasadas experien-



MARSEIL

cias. Y naturalmente la libertad

Coinciden también puntualmente los autores de este nuevo género en retratar una sociedad sin libertades. El gran desastre ha traído como consecuencia la insolidaridad y la necesidad de autodefensa, los crímenes más atroces y la lucha por la propia existencia. El resultado de todo ello no puede ser más que el triunfo de la ley del más fuerte y la esclavización del débil, la desorganización social, económica y tecnológica, la anarquía total.

Los comics de "Después de la bomba" no han llegado todavía a la conclusión siguiente. Su acción se sitúa en el momento inmediatamente posterior a la catástrofe. Pero se perfila ya una sociedad nueva basada en la fuerza de los fuertes. Coinciden en esto los comics de este género —como otros muchos de ciencia-ficción futurista— con las antiutopías de Huxley y Orwel al profetizar una organización ferozmente totalitaria.

Así la vena lírica de Crespin relata en **Marseil** la resistencia ante un nuevo poder que pretende someter a todos los habitantes de la Tierra. Coderc y Baixas, los protagonistas de **La tierra de la bomba**, luchan sangrienta y desespera-

LA TIERRA DE LA BOMBA

damente, por instinto de conservación, contra los caprichos de Telee, riquísima propietaria de vidas y haciendas. **Valerian** penetra en el espacio-tiempo hasta 1986 para capturar al malvado Xombul, trasladado igualmente a esa época para apoderarse del mundo aprovechando la confusión reinante. **Kamandi**, como los restantes superhéroes, se empeña en una guerra no demasiado clara, en este caso para impedir la supremacía de alguna raza de mutantes. **Simon du Flueve** predica por los campos la libertad individual frente al nuevo gobierno mundial. Buzzelli, Pichard y otros han abordado el tema con características de fondo similares.

Pero en la temática post-atómica merece especial atención una reciente serie debida al dibujante y guionista belga

KAMANDI

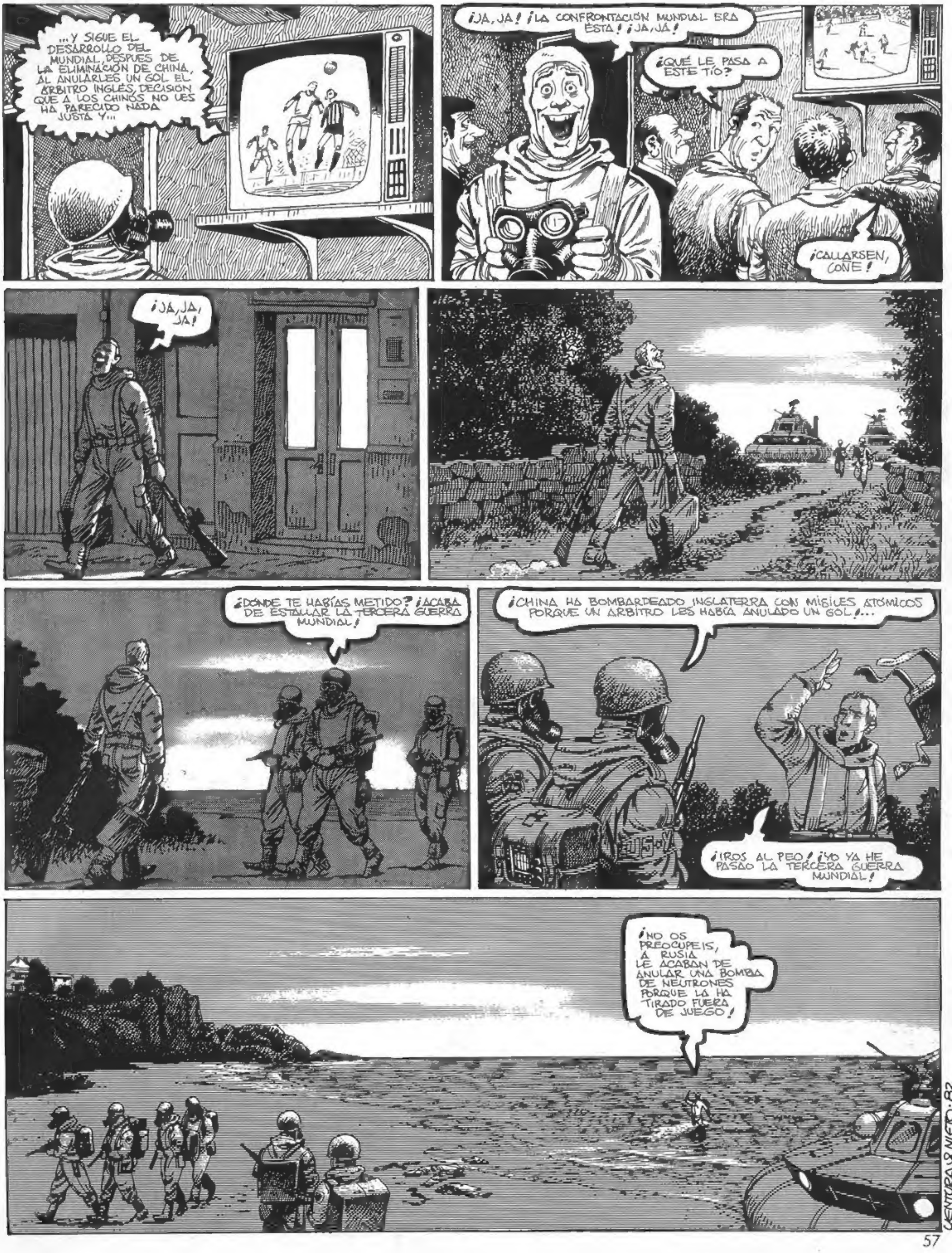
Hermann Huppen, conocido simplemente como Hermann, traducida regularmente en álbumes al castellano y que lleva el nombre de **Jeremiah**. Fue en **Jeremiah** donde Hermann decidió dejar volar su propia imaginación abandonando la ilustración de guiones ajenos. Y ciertamente valió la pena. Su expresividad se desarrolló así al máximo produciendo unos admirables relatos en los que la imagen transmite por sí sola todos los matices de la actuación de los personajes. Jeremiah y su compañero Kurdy se debaten en ese mundo extraño de después de la bomba, aportando una serie de cualidades humanas contrapuestas y demostrando que cualquier ambientación puede ser buena para relatar historias cuando hay algo que decir, para expresar ideas mediante la extrapolación de situaciones actuales, para realizar un buen comic merecedor, en otra ocasión, de un detallado examen. **Jeremiah**, el comic, evitando —como **Simon du Fleuve**— las escenas de inútil crueldad, va mucho más allá de la mera previsión catastrofista. Porque la buena fe de Jeremiah, el héroe, y el cinismo de su compañero Kurdy preconizan el restablecimiento de la normalidad y alientan la esperanza de que de nuevo la vida resurja de las ruinas y de que el hombre vuelva a ser el hombre, con sus virtudes y sus defectos, con sus tristezas y sus alegrías. ❋

JEREMIAH

¡CONFRONTACIÓN MUNDIAL!

NOS VAMOS A IR TODOS AL CARAJO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS..
ES IGUAL, YO CUMPLIRÉ CON LAS ÓRDENES ASÍ ME DISTRAERÉ, PORQUE SI NO, VOY A COGER UNA NEURA DE MUCHO CUIDADO..
S ONLY
¡QUÉ HORROR! MIL MILLONES DE PERSONAS BORRADAS DEL MAPA EN UN SUSPIRO!
...CHINA HA SIDO ELIMINADA EN ESTOS MOMENTOS...
SERÁ MEJOR QUE NO ME ENTERE Y SIGA CON MI MISIÓN COMO UN AUTÓMATA..

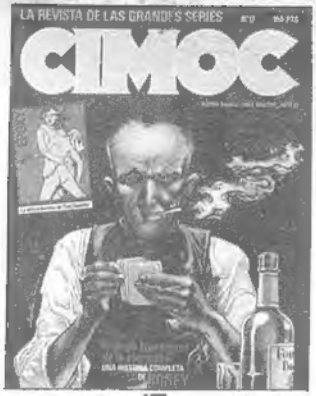
VEAMOS LAS RDENES ERAN DIRIGRSE AL PRIMER PUEBLO AUADO Y PONERSE EN CONTACTO CON JAS AUTORIDADES
LA DEFENSA DE JA POBLACIÓN
¿QUÉ POBLACIÓN N, QUÉ AUTORIDADES, SI AQUÍ NO HAY
CASINO


...Y SIGUE EL DESARROLLO DEL MUNDIAL, DESPUES DE LA ELIMINACIÓN DE CHINA, AL ANULARLES UN GOL EL ÁRBITRO INGLÉS, DECISIÓN QUE A LOS CHINOS NO LES HA PARECIDO NADA JUSTA Y...
¡JA, JA! ¡LA CONFRONTACIÓN MUNDIAL ERA ÉSTA! ¡JA, JA!
¿QUÉ LE PASA A ESTE TÍO?
¡CALLARSEN, COÑE!
¡JA, JA, JA!
¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? ¡ACABA DE ESTALLAR LA TERCERA GUERRA MUNDIAL!
¡CHINA HA BOMBARDEADO INGLATERRA CON MÍSILES ATÓMICOS PORQUE UN ÁRBITRO LES HABÍA ANULADO UN GOL!...
¡IROS AL PEO! ¡YO YA HE PASADO LA TERCERA GUERRA MUNDIAL!
¡NO OS PREOCUPEIS, A RUSIA LE ACABAN DE ANULAR UNA BOMBA DE NEUTRONES PORQUE LA HA TIRADO FUERA DE JUEGO!
VENTURA & NIETO·82

...con las botas puestas

de JOSÉ ORTIZ ©

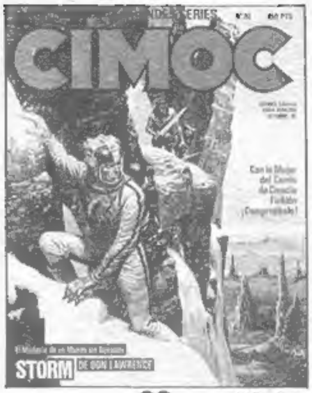
FIN



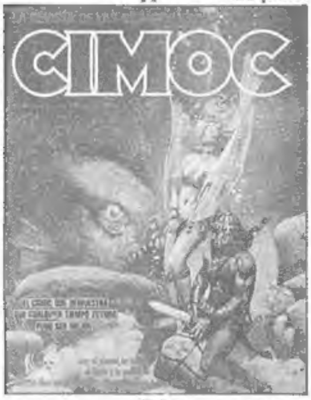
17 150 ptas.

18 150 ptas.

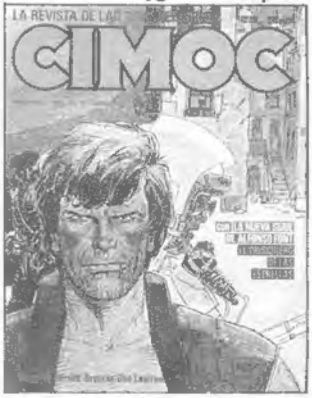
19 150 ptas.



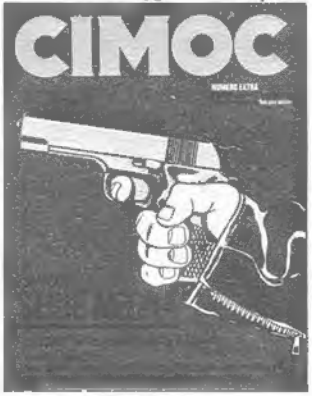
20 150 ptas.



21 150 ptas.



22 150 ptas.



Especial Serie Negra 250 ptas.

Especial 3ª Guerra Mundial 275.–

ALBUMES

EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles

IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin

DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h

JORGE Y FERNANDO
Lyman Young

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha

PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra

SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt

FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ★ .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ★ .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ★ .... EP.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) .... EP.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) .... EP.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK-«EL RENEGADO» .... 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL (CIMOC) .... 275 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**
Escribir los números que deseéis .... 1 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 21 a 150 ptas.

Suscripción a la revista CIMOC. C/ Alí Bey, 11, pral. - Barcelona-10.

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. .... por un año (12 números), por la cantidad de **1.750,— Ptas.**
★ Y te regalamos un álbum a tu elección de la colección CIMOC EXTRA COLOR.
Título ....

☐ Adjunto talón nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

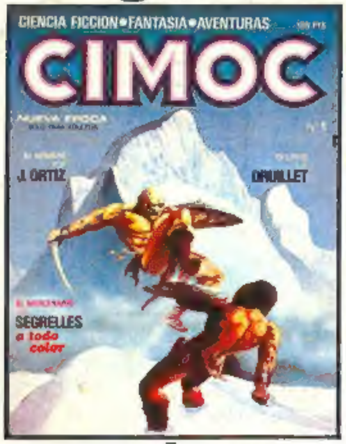
NOMBRE: ....
DIRECCION: ....
POBLACION: ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

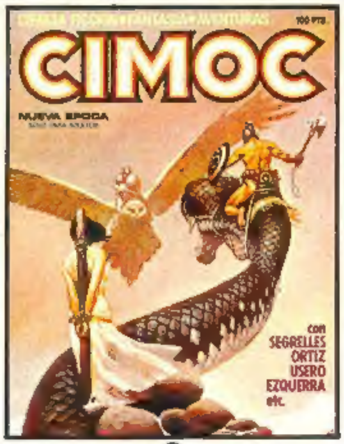
NORMA COMICS

CORREO

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?

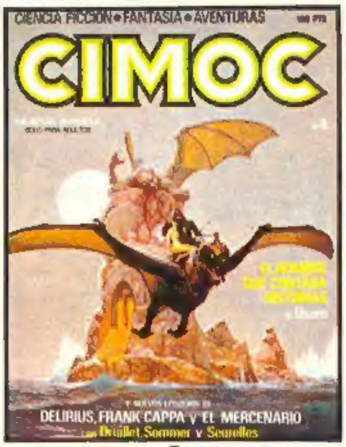


1 125 Ptas.



2 125 Ptas.

3 125 Ptas.

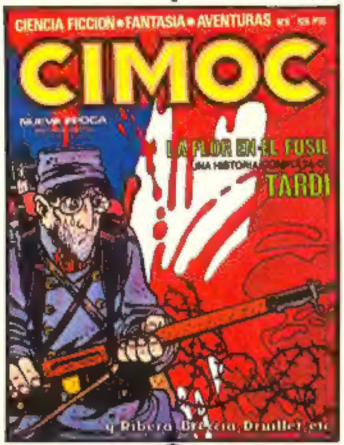


4 125 Ptas.

5 125 Ptas.

6 125 Ptas.

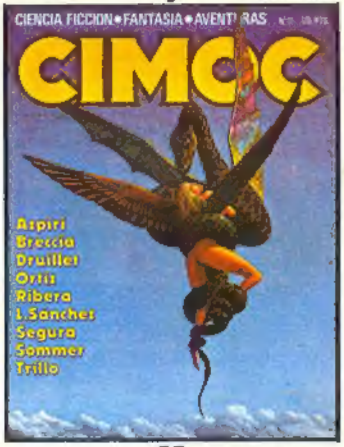
7 125 Ptas.



8 125 Ptas.

9 125 Ptas.

10 125 Ptas.



11 125 Ptas.

12 125 Ptas.

13 150 Ptas.

14 150 Ptas.

15 150 Ptas.

16 150 Ptas.